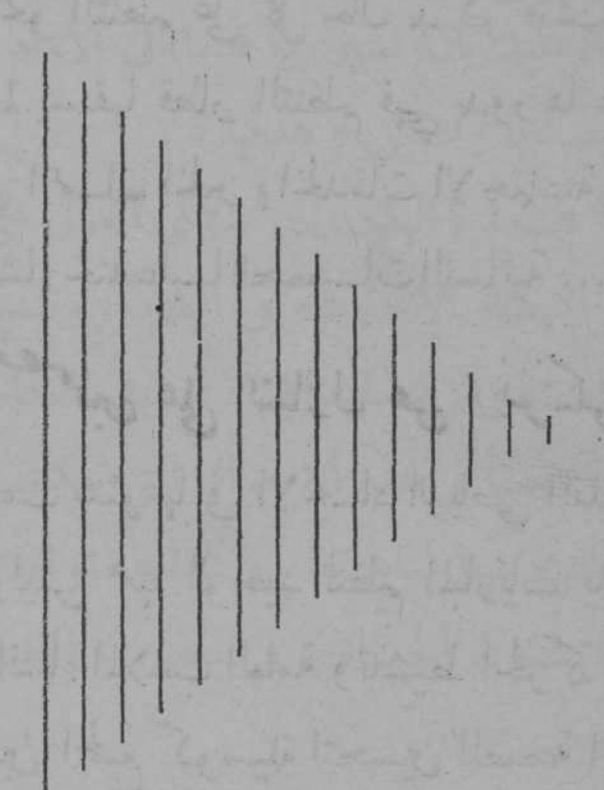
الهدف

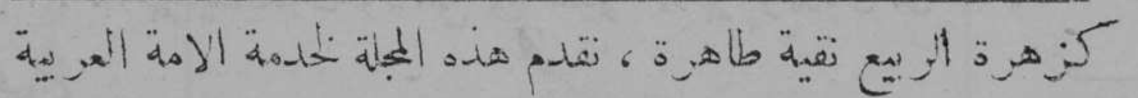


مجلة الشباب والنهضة الاجتماعية

مجلة اسبوعية تصدر مرتين في الشهر موقتا







كزهرة الربيع نقية طاهرة ، نقدم هذه المجلة لخدمة الامة العربية

العدد الاول — السنة الاولى — ٢١ تشرين الثاني ١٩٤٥



نجد العالم في السنوات الاخيرة نحو التخصص ، وزيادة تكتل الاخصائيين في كل حرفة ومهنة . واستمرت هذه الكتل في تنظيم نفسها بغية زيادة نفوذها وتوسيعه ، وجعله ظاهرا ملموساً .

ومن الطبيعي ان يمتد هذا التنظيم الى هذه البلاد ، حيث ياخذ ارباب المهن المختلفة يوحدون صفوفهم وينظمونها ، وهي فاتحه دور يبشر بالخير .

فاجتماع ارباب المهنة الواحدة في منظمة واحدة ، يزيد من شان اعضائها ، ويؤدي الى رفع شأن مهنهم ، والسمو بها الى مراتب عليا . وليس هذا بالامر الغريب ، وان كان حدثا جديدا لدينا ، ومبدأ بدأنا بتنفيذه بعد ان لمسنا فوائده ومزاياه ...

الاطباء عندنا يتكتلون ، والمهندسون يجتمعون ، والتجار ينظمون ، والمحامون يأتمرون ، وغيرهم يتآلفون ، والغاية شريفة والقصد نبيل فليس مثل التنظيم ، وتوحيد الصفوف ، وجمع الكلمة ، قوة للنهضة والسير الى الامام . . .

افاد الاطباء من انتظام في جمعيه واحدة ، وبدأوا يعقدون المؤتمرات الناجحة ، ويبحثون من رفع مستوى الطبابة العربية والعمل على تحسين الصحة العامة في البلاد . بدأوا بالقليل ليتقنوه ، ثم يبدأوا بغيره . . ورغبتهم جميعا تتركز الان في انشاء مستشفيات للعرب في مناطق مختلفة من البلاد ، وفي الوقت نفسه ساهموا في تنشيط الثقافة الصحية بما يذيعونه وينشرونه من الاحاديث الطبية ، واشتركوا في بعث المؤسسات لمكافحة مرض السل . . . انهم يتحدثون ولكن في هدوء لانهم يريدون ان يعملو . . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم »

والمهندسون ، تشغلهم الان مسألة زيادة المساكن العربية ، ولكن عليهم واجب هام هو الاهتمام بتنظيم المدن العربية ، وابداء ارائهم في التخطيطات التي تضعها الحكومة ، فالجمهور لا يستطيع فهم الدقائق كما يستطيعون ، وها نحن لاعمالهم لمنتظرون . . .

اما المحامون . . . فآخ منهم . . . بدأوا الرحلة ولكن يظهر انهم ضاعوا في بيدائها ، فلا يكاد يسمع صوتهم في انتقاد التشريع والقوانين او ابداء مطالعاتهم فيها واختصارها ليفهمها الجمهور . . ولكن جهودهم نحو التنظيم على كل حال تذكر فتشكر . . .

والحركة النسائية . . لم يسبقها قطار التنظيم فهي بدورها سائرة في طريقها المباركة ، تشترك في اعمال الخير والخدمات الاجتماعية بنشاط ملحوظ . واحدث ما حققته انشاء لجنة عليا للجمعيات النسائية ... دعواتنا لكم ان كنتم لا تزالون مصممين على التنازل عن « نونكم » ...

والاندية الرياضية ، نظمت شئونها في الاتحاد الرياضي الفلسطيني ، وليس همها الوحيد تنظيم المباريات بل ستعني بانشاء الملاعب العامة وتنشيط الحركة الرياضية بين الجميع كوسيلة لتحسين الصحة العامة . ولكن هذه الاندية تتحدث عن حاجتها للتشجيع . . المعنوي واهم منه الان المادي فقليل من الاندية يملك ابنية تليق به ، واقل من يملك منها ملاعب لاعضائه . . .

والحركة الاقتصادية في نمو مستمر ، فالمنافسة الفردية التجارية اخذت تفسح المجال لتأسيس الشركات الكبيرة القوية وانشاء الصناعات الضرورية . فغدت لنا مؤسسات مالية وشركات تجارية يفتخر بها ، والاقتصاديات المتينة تعني الاعتماد على النفس ، وتؤدي الى رفع مستوى المعيشة ، وبالتالي تحسين الحالة الاجتماعية .

والصحفيون اجتمعوا مرة للبحث في تنظيم صفوفهم ، ولكنهم تناسوا الموضوع اثناء الاجتماع فنام . . .

ولكنهم سيستيقظون ، ونامل ان يكون ذلك قريبا . . .

هذه الحركات وغيرها مما يماثلها سائرة نحو الاستقرار ، ولكنها بحاجة الى « ذرة » تركض بها الى الامام ، لان الوقت « يركض » ونحن مضطرون للحاق بقطاره .





ان مستقبل هذه البلاد منوط بنهضة شبابها

نعتقد ان نهضة الشباب تتوقف على تمتعه بالصحة الكاملة ، وفهمه التام لقوانين الحياة الطبيعية

نعتقد ان فهم الشباب الناشئ لصفات اجسامهم ومزاياها بصورة مستقيمة وصريحة واجب محتم الاداء

نعتقد أن الاعتناء بالجسم وايضاح الطريق نحو الحياة الصحية النقية يؤمن للشباب مستقبلا زاهراً فيه الحيويه والنشاط والنمو العقلي

نعتقد ان الشباب بما أوتي من نشاط مخزون يستطيع الاشتراك في الحياة العامة ، واداء واجباته نحو امته وبلاده

نعتقد أن المقدرة تصيب الهدف . . وان كل ذلك عمل قومي واجب الاداء .



بين يدي قرائنا الكرام في هذه البلاد العزيزة، نضع هذه المجلة بافتخار، يحدونا الامل الوطيد بان نسير بها قدما الى الامام، لتادية رسالتها وتحقيق «هدفها».

وما هذا «الهدف»، سوى العمل على تشجيع النهضة الاجتماعية في البلاد، وتنمية اليقظة العلمية والاقتصادية فيها. فسبيل النجاح في الحياة لاسيما في هذه الاحوال التي تكتنف العالم يتطلب عينا ساهرة، وكفاحا متواصلا لمسايرة شئون الحياة، في عصر «القنبله الذرية».

من اجل هذا «الهدف» سنعمل وسنبذل الجهود، مهما عظمت، غير متوخيين شيئا سوى المصلحة العامة. وسنترك صفحات المجلة تتحدث عن نفسها، بما سنضمه اياها من مقالات واحاديث، وما سننشره فيها من النبذ المنتقاة، ونقدمه من الابواب المبتكرة.

سنعمل على تنمية نهضة الشباب العربي في البلاد، فنتحدث اليه ونتحدث عنه، مظهرين القوى الكامنة لديه، عاملين على توجيهها وفق «الهدف» الذي نسعى اليه جميعا.

ولنبادر الى القول اننا نرحب بالنقد النزيه، ونفتح صفحات المجلة لنشر ردود القراء على ما يطالعونه فيها من الآراء والافكار كما اننا سنعمل على تشجيع الكتاب الناشئين فننشر لهم، ما اتسع لدينا المجال، ما يكتبونه من مقالات وتعليقات.

نريد ان نعمل كثيرا، وفي رؤوسنا افكار اكثر، ولكن القول سهل والعمل صعب فلندع «الصعب» يتحدث عن نفسه فذلك اجدى وانفع.

بقيت كلمة واحدة، وهي اننا نعتبر رسالتنا جزءا متمما لرسالة الصحف العربية التي تجرأنا على مزاملتها، والوقوف الى جانب «جلالتها» فنرجوا أن تتقبل عملنا هذا احسن قبول.

واخيرا.. هذه مجلتنا نضعها بين يديك ايها القارىء الكريم ولك القول الفصل. ومن الله التوفيق. (المحرر)

باختصار!

أخي رئيس التحرير

هذا يوم سنذكره على الايام — ولن ننساه — ففيه بلغنا الهدف بصدور «الهدف»

هذا يوم انتظرناه — وطال بنا الانتظار، فيحق لنا ان نحتفل، ويحق لنا ان نمجده. هل تذكر تلك العبارة الخالدة التى قرأناها معاً، فطربنا لها كثيراً، وآثرنا ان تكون دستوراً في حياتنا الصحفيه!

انني متأكد انك لا تذكرها فحسب، بل وتحفظها عن ظهر قلب، فاسمح لى ان اعيدها على مسمعك لا للتذكره بل للذكرى والعبره!

«اننا نفخر بها «بالصحافة» نحن الشباب الذين احترفنا هذه المهنة النبيلة، بثقة فى الغد، واطمئنان الى المستقبل — لاننا نعلم أنها من اشرف المهن وان سرها ليس براعة الأسلوب، اوسعة الأطلاع، او رجاحة العقل او دقة الملاحظة بقدر ما هو «الاخلاق» .... فنقول ما نعتقده بقوة وشجاعة — دون وقاحة — ونصمد فى الحق للحق نفسه دون تهيب او ارتداد — ونثبت حتى النهاية.

أخي.

انني اعرف اننا لسنا من ابرع الصحفين، ولكنني متأكد اننا من اشرفهم وأخلصهم — وعلى هذا الاساس نسير، والايام كفيلة بان تبلغنا ما نصبو اليه.

هشام...

كلمة ونصف

قيل انها «الهدف» وقيل انها ستكون لسان حال الشباب الطامح، المتوثب، الممتلىء حياة ونشاطا، العامل على بناء الجيل القادم على دعائم من العقل النير، والخلق القويم، والبنية القوية. فاستبشرنا بكل ذلك خيراً.

فنحن ـ ولله الحمد ـ شعب كامل العدة، آخذ بكل سبب من اسباب التقدم في مرافق الحياة على اختلافها. وما اشبهنا بالجوقة الموسيقية الكامله التي لا تنقصها الا شيء واحد... نعم شيء واحد، هو يد «القائد» ترتفع لتهبط في اللحظة المناسبة، فاذا الانغام كلها متناسقة، متناسبة، منسجمة، تسير الى الهدف المنشود.

ولكن هذا «الشيء» هو كل شيء...

ترى هل تكون «الهدف» هذا «الشيء»؟ اللهم لقد سئمنا هذا «النشاز» في حياتنا، فاجعل لنا من «الهدف» ما يحقق غايتنا في الوحدة والانسجام.

سمير العبسي

يا شباب عرب فلسطين ...

وحماة المسجد الاقصى ومهد المسيح ...

للدكتور حسين فخري الخالدي

أحييكم من على صفحات مجلة الشباب الغراء . وبعد ففي عام ١٩٢٠ خرجت فلسطين من الحرب الاولى الماضية خائرة منهوكة القوى وكان المثقفون منكم وخريجو الجامعات يعدون اذ ذاك بالعشرات . اما اليوم وبعد ربع قرن فقد اصبحتم تعدون بحمد الله بالمئات والالوف . فانتم قوة الوطن الكامنة ولولب حركته وعماده وانتم قادة البلد وزعماؤه في المستقبل القريب وعليكم مسؤليات وواجبات جسيمة اوجدها الوضع الغريب والحكم الشاذ لهذا البلد البائس لن يستطيع ان يتحملها منكم الا من كان متين الخلق مفعما قلبه بالايمان وصدق العزيمة ومن كانت اعصابه هادئة فولاذية .

تحلو في جميع اعمالكم بالروح الرياضية فهي التي تعلمكم العمل المشترك والتعاون المتبادل للوصول الى الهدف ، وتروضكم على التضحية الشخصية في سبيل الصالح العام ، وتثير في نفوسكم الهمة والنشاط ، وتبعد عنكم الخمول والكسل ، وتدربكم على الطاعة والنظام والصبر والتسامح وعدم الاستهانة بالخصم مهما قل شأنه او تظاهر بالضعف واخيرا فهي التي تريكم ما للاتحاد من قوة والتفكك والتفرقة من ضعف .

فالى الامام يا شباب عرب فلسطين يا ذخر هذا الوطن وحماته فميدان العمل الفسيح في جميع الحقول مفتوح امامكم وعيون التاريخ ترمقكم وترحب اعمالكم فهل انتم ملبون ؟

الروح الرياضية

بقلم الدكتور يوسف هيكل

يعتقد الكثيرون ان الغاية من الرياضة تقوية الجسم ، ولكني ارى فيها زيادة على فوائدها الجسمانية ، فوائد روحية بعيدة المدى الى حد كبير .

لكل نوع من الانواع الرياضية انظمة واصول . فان تفهمها اللاعب وعمل بموجبها ، استفاد ، بجانب الفائدة العضلية ، فوائد روحية عظيمة . فاللاعب الرياضى عليه ان يقوم بدوره بدقة واتقان ؛ ضمن الحدود المرسومة له . عليه ان يكون هدفه اتقان اللعب لا الغلب والنصر ، وان قام اللاعب بذلك تكونت عنده الروح الرياضية ، الروح التي تجعل منه رجلا قوي الاعصاب يقابل الصعاب برحابة صدر ، ويعالج الامور بروية واناه ، ويعطي كل معضلة ما تحتاج من القوى والجهود . وتجعل منه رجلا نبيل الخلق ، رجلا شريف الخصومة ، يهاجم خصمه بالقوى الموصلة الى الغاية من غير زيادة او نقص ، ويدافع عن نفسه بالطرق اللازمة لرد هجوم الخصم . والرجل المتحلي بالروح الرياضية يخاصم الاخر في امر من الامور ، ومتى زال موضوع الخصومة زالت الخصومة نفسها . وهو في نفسه لا يعرف الغش والخداع ، ولا يعرف اللؤم والمراوغة ، ولا يعرف الا الصراحة والاخلاص في كل ما يقول ويعمل .

فالرياضة اذن عنصر قوي من عناصر التربية الخلقية . وانني اعتقد ان من الاسباب التي ادت الى انتصار الانكليز في هذا الحرب ، التي لم ير التاريخ لها مثيلا في شدتها وقساوتها ، هو انتشار الرياضة عندهم ، سيما لعبة الفوتبول منها ، انتشارا مكن الروح الرياضية من التغلغل في نفوس الانكليز . فجعلت منهم وكما رأينا ، امة تحب النظام ، تطيع اولي الامر ، تصبر على الصعاب ، تدافع عندما ينبغي الدفاع ، وتهجم عندما يقتضي الهجوم . تقوم بكل ذلك وهي محافظة على قوى اعصابها ، رابطة الجاش مؤمنة بالمستقبل .

فما احوج العرب الى الرياضة السليمة ، وما احوجهم الى الطاعة الرياضية ، والتحلي بالروح الرياضية . فنحن امة لها مزايا عديده ، ولكنه ينقصها الروح الرياضة . . .

فالى الرياضة ادعو شبابنا ، للتثقف بانظمتها والتحلي بروحها .

نهضة مباركة

للوجيه السيد حنا سلامه

طلب الي ان اكتب كلمة في العدد الاول من هذه المجلة الناشئة الاولى من نوعها في هذه البلاد وها انذا اتكل على الله واقول = :

ان النهضة الرياضية في بلادنا العربية لتبشر بمستقبل باهر زاهر وذلك بفضل القائمين عليها والمشجعين لها . واننا لنامس روحها في الاهتمام العظيم الذي يبديه الشعب بها والعنايه الفائقة التي يوليه اياها وفي الاحترام الزائد ونظرات الاعجاب والتقدير التي يرسلها نحو الرياضيين بدليل الاقبال الشديد على حضور المباريات الرياضية فبعد ان كان يؤم الملعب نفر قليل من الشبان الاصدقاء المقربين للاعبين نراه اليوم يعج بالمئات والالوف من الرجال والنساء والاولاد .

لا يخفى على احد ما للرياضة من فوائد خلقية وجسدية ضرورية للشباب الناشئين عماد البلاد ومصدر قوتها فهي تعودهم الاعتماد على النفس وتكسبهم اجسادا متينة سليمة من الامراض والعاهات فتكون لهم نعما ، وللبلاد كنزا وملاذا ، كما ان لها الفضل في ايجاد التعارف بين الشباب في مدن فلسطين المختلفة وبين اخوانهم ابناء الاقطار العربية الشقيقة .

واذا كان هناك شيء سيسر الاسرة الرياضية فانما هو اصدر هذه المجله الوحيدة من نوعها لتكون لسان حال لهم ومسرحا لافكارهم فكل ما ارجوه منها ان تكون صريحة في انتقاداتها البريئة ، حيادية ، بعيدة عن التحيز لهذا او ذاك مقتصرة على الشئون الرياضية والاجتماعية فقط .

هذا واني احيي الرياضيين وجميع الاندية التي تشجع الحركة الرياضية كما واني اتمنى لهذه المجلة كل توفيق ونجاح .

واجبات الشباب

بقلم سعادة الدكتور شحادة الغصين

قنصل لبنان العام في فلسطين

مما لا ريب فيه ان اعباء الحياة وتكاليفها تخضع لمبدأ التطور . فهي تسير معه سيراً منتظما لا تذبذب فيه . وعلى ذلك فالمسؤليات اليوم اكثر منها بالامس واقل منها غدا .

ولا شك ان السبب في ذلك راجع الى ميل الانسان الى اجابة مطاليبه ، حتى اذا تم له ما اراد سعى بفطرته الى استنباط مطاليب اخرى وسعى الى اجابتها وهكذا يستمر تيار النزعة فيه ويسير به من درج دنيا الى درج عليا .

فالكماليات تنشأ فكرة فيتقبلها صاحبها على انها امر عابر ثم تتطور بحكم العاده ومرور الزمن فتنمو في النفس ويبدو لزومها لها حتى تنقلب في يوم من الايام ، قرب او بعد ، الى ضرورة لا قبل للانسان بدفعها او الغنى عنها .

وهكذا تنشأ المسؤلية ، فكرة في مخيلة الانسان ثم عبء يجب عليه ان يحمله وان ينقله للآتين بعده .

غير ان هذا التفاعل الفطري لا يبدأ ولا ينتهي اجمالا الا في مخيلة الشباب . فعلى الشباب حمل ما خلفه لنا الماضون ، واضافة ما يستثمره من مجهوده ونشاطه ، ونقل هذا وذلك الى الاتين بعدنا .

تلك هي رسالة الشباب . فهل نرى شباب شرقنا العربي اليوم يؤدون هذه الرسالة على اكمل وجه ؟

انعم الله على شرقنا العربي بنعم لا نرى لها مثيلا في كثير من بلاد الشرق والغرب . فقد ركزه المولى في مركز تحسده عليه دول الارض ، وخصه بثروة طبيعية كبيرة ، ووهبه غير ذلك من الهبات الطيبات . ومع ذلك فمقياس التطور العلمي والاجتماعي فيه لا يزال دون المقاييس التي نراها في كثير من البلاد التي لم يمنحها الله ما منحنا اياه من الآء .

فنحن بعد ان كنا في مقدمة الامم ، وبعد ان حملنا مشعل الحضارة الى كل ركن من اركان الدنيا ، وبعد ان اتينا المعجزات في مضمار العلم والفن والاختراع ، اصبحنا اليوم نسير وراء الغير ، ونقتبس ما يسمحون لنا به ، فنتلقى العلم في مدارسهم ونأتي باقل المصنوعات التي نحتاج اليها من مصانعهم ، ونحن قابعون في بلادنا غرباء ، لا نرجو الا ما يرجوه الضعيف من امان . فلم يخطىء الزعيم الاميركي « وندل ويلكي » في كتابه « العالم واحد » عندما قال انه لم يجد في الشرق العربي بطوله وعرضه مدرسة وطنية واحدة .

ينقصنا الشعور بالمسؤلية وبحاجتنا الى التضامن الاجتماعي والوحدة الفكرية . فما دامت تيارات التعليم تتجه في اتجاهات مختلفة ومتباينة ، وما دام الاشتراك العلمي مفقوداً بيننا وقد انتثرنا انتثار النجوم على بسطة محدودة من الارض فلا تطور ولا رقي ولا كيان .

والشباب هو المسؤول عن كل هذا . فعليه ان يشعر بما نحن بحاجة اليه وعليه ان يعمل على سد هذه الحاجات .

فاول واجب على شباب اليوم ان يعيض عما فاتنا في مضمار العلم ، وان يسعى الى اللحاق بغيرنا من الامم الراقية . ونحن لا نشك في ان المهمة عسيرة والميدان فسيح ولكن همم الشباب تذلل كل صعب وتيسر كل عسير . فالحياة التي نمر فيها اليوم كثيرة المطالب متشعبة الطرق ، شديدة التعقيد . فالتواني في التحصيل والتراخي في اخذ اسباب المعرفة يهدد كياننا ويعرضنا لاشد اخطار التدهور .

(التتمة على الصفحة التالية)

(تتمة)

ونحن اذا نظرنا الى الامم المتحضرة اليوم رأينا ما فيها من رقي وتقدم وثروة وفن وسيادة فلا يجوز بحال ان ننسى ان نعمها لم تنزل عليها من السماء رخيصة ، بل انها كانت ثمرة لعمل مضن مستمر قام به الشباب ونتيجة لعلم واسع اورثه الآباء للابناء والابناء للاحفاد .

اما الواجب الثاني على الشباب في شرقنا العربي فهو العمل المتواصل على نمو روح التضامن العلمي والوحدة الفكرية بين مختلف بلادنا . فالتباين في طرق التعليم في الماضي كان من نتيجته ان نشات في الشرق مجتمعات مختلفة الثقافة ، متنافرة الاذواق ، مفككة العقيدة . وقد ترى هذا الشذوذ في البيت الواحد اذا انتهج افراده اساليب مختلفة في التعليم فما بالك فيما هو حاصل في شعوب تقسمت الى شيع وتفرقت الى مذاهب . وعبثا يحاول المصلحون في لم الشتات اذا لم يسعوا الى توحيد التعليم حتى تنسجم النشأة وتنبثق الفكرة والعقيدة من اساس مشترك لغرض مشترك ايضا .

وعلى الشباب اليوم فضلا عن ذلك ان يكثروا من الاتصالات والاجتماعات بين هيئاتهم في مختلف بقاع الشرق العربي . فاندية الرياضة تقوم بشيء من ذلك . وحبذا لو تالفت فرق منهم للمناظرات العلمية والابحاث الاجتماعية .

ولعل الضعف في اسباب الصلات يبدو في الصحافة . فصحافتنا الشرقية عبارة عن نشرات للانباء السياسية . اما الناحية العلمية والثقافية فلا تجد لها اثرا فيها . ولو انها خصصت شيئا من جهودها لعلاج التفكك بين الشعوب العربية ، ولتوحيد الفكرة الجامعة بين مختلف البلاد الشقيقة لاتت بالعجب العجاب . وقد يكون للروح التجارية التي تهيمن على كثير من اعمالنا ولضعف الروابط التي يجب ان تتحقق لينبثق عنها ما يوحد الاتجاه الصحيح امام الصحافة ولانعدام التخصص في هذا الفن الدقيق ، اثر واضح في عقم الرسالة التي تؤديها للشعوب العربية اليوم . وعلى الشباب المثقف ان يعمل على تنظيم الصحافة ، وتوحيد الجهود في سبيل تحقيق المثل العليا والاهداف المشتركة بين مختلف الاقطار العربية .

هذه نظرة عابرة لم نتوخ التفصيل فيها لواجبات الشباب بقدر ما توخينا ذكر اسسها ومبادئها اجمالا . ولعل الزمن يسمح لنا بالمزيد في هذا الباب .

والهدف تشكر سعادة الدكتور غصين على هذه الكلمة الرزينة القيمة وتعد بالعمل وفق محتوياتها

كان قلبي هو الهدف ...

لست ادري لماذا اختارت لي هيئة التحرير هذا العنوان بالذات والقت علي عبء الكتابة فيه ، فلم تمنحني اي شيء من سلطة التغيير او التعديل . . لقد اصرت علي وكأن اعضاءها تآمروا على سحب الاعترافات مني قسراً وعنوة . . وهددوني لو حدثتني نفسي بالامتناع عن الكتابة فسيتركون مكان الموضوع خاليا ، لا يحمل سوى العنوان والتوقيع . . وبعد ذلك يوقعوا علي العقوبة فيكتبوا عني ما يشاؤون دون ان يعطوني الفرصة للرد والدفاع . .

فقلبي لم يكن الهدف الذي ظنوا انه كانه ، كنت اتركه مفتوحا دون حراسة او حماية ليتلقى الاصابات ، فكان يصاب بها ولكنها لا تلبث ان تحسب عليه من نوع « الفاول » . . . ويظهر ان قلبي من الاهداف القديمة التي كانت تنصب من القوائم والعوارض دون شبكة لتلقي الاصابات وحفظها ، لتحسب وتعد .

والقلب مركز حساس في الانسان ، وان لم اقل ان قلبي كان يتميز بهذه الصفة ، قلتم انه وقلب الحيوان سواء بسواء . فلاعترف انه كان هدفاً وانه اصيب ولكنني كنت اجد بعد ذلك انه يصاب بالسهام المتكسرة المنبعثة من ذوات الخمسين فما فوق ، او السهام اللينة البضة من ذوات العشر سنوات فما دون .

وسامح الله صديقنا عبد الغني الكرمي ، ورد غربته يوم كان يدور

(التتمة على الصفحه التالية)

مجلة الهدف

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

جبرائيل ديب

وكيل رئيس التحرير علي الدجاني

الادارة . . . المكتبة الجديدة شارع مأمن الله القدس

تصدر مرتين في الشهر موقتاً

الاشتراك السنوي ٦٠٠ مل

ثمن العدد ٢٥ مل

(تتمة)

الحديث يدور بيننا عن الشام ورياضها ، وعرائسها فردد لي قول المرحوم الاستاذ ابراهيم طوقان قائلا :

حدائق (عرائس) الشام عين الله ترعاك
ولا سرت نسمة الا برياك
يا مرتع العرب الاتراب نعماك
تفتر عن بهجة الدنيا ثناياك

اوهمني ان كثيرين من الفلسطينيين يذهبون الى تلك البلاد ، لان قلوبهم فيها شبكات تتلقف السهام التي تصوب نحوها ، فتجذب السهم وصاحبته اليه ، فاردت ان اجزب هذه النظرية ، فكانت جزائي . . وهذا اقل ما اقول ممن حاولت استبقاء سهامها :

كلمة مسكين . ولعلها ارادت ان تقول مجنون . .

وظننت يوماً ان الشبكة صادت في احدى الحفلات فقد حظيت بلفتات وبسمات . . ومنيت القلب ومنيت النفس ، ولكنني ما لبثت ان خذلت ، اذ قالت لي كيف تحسن لعبة الفوتبول وانت من لابسي النظارات . . فقلت انني لا ألعب الكرة مطلقا ، فقالت « سوري » . . . ظننتك نادر دجاني . . وتركتني وانا اقول : سوري يا ألبي .

واقتضتني الظروف ان اعمل في احد المكاتب مع مزيج من الموظفين من شبان وفتيات . فاجتمعنا يوما لتاليف جمعية لنا او لهم الان.. خطبت في الاجتماع ، واطلت لان فتاة كانت تجلس في الصفوف كانت ترمقني وتبتسم فظننت ذلك تشجيعا . . او بالصراحة هياما فأطلت وأطلت حتى انضجرت الجمعية الا"ها، وقلت في نفسي لينفلقوا ما دام الحبيب كما يقول المغنون « راضي علي" » . .

ولما فض الاجتماع توجهت اليها لاتقبل التهنئة ومزيدا من الابتسامات ، ولكنها قالت لي : لقد خدمتني اكبر خدمة قلت : وكيف فانا مستعد دائما للخدمة . . قالت : علي" موعد بالقرب من هذا المكان ولا اريد ان انتظر خارجه ، فسررت لاطالتك الاجتماع حتى يحين الموعد . .

ومن يومها حرمت نفسي من الكلام في الاجتماعات ، وهدمت قوائم الهدف في قلبي لكي لايصاب مرة اخرى .

« احسان »

عندما..

أصاب الهدف

انه ليذكرها . . .

انه ليذكرها يبسماتها الدائمة وامانيها الطوال ، وان كانت قد شرعت حبالها تتراخى في البعد والقدم .

انه ليذكر تلك الاوقات ، وكأنها لحظات مرت من عمر امس القريب ، حين كان يفلت مع اخوانه من المدرسة على دقات الجرس الحبيبة ويدع اترابه في ساحة الحي يلعبون ، ويسارع الى خزانته المعهودة لينزوي بين دفتيها جالساً على حشية ينسخ كلمات وسطوراً ، ويلصق رسوماً وصوراً يقطعها من الصحف والمجلات ، ليخرج آخر الامر بمجلة غراء ، يخجل من ان يراها أصحابه في المدرسة ، ويخاف من ان يطلع عليها أهله في البيت ، فلا يقرأها سواه . . . فهو المحرر والمطبعة «والصفيف» والمصحح والناشر والبائع و . . . القارىء الوحيد .

وتدور الايام دورتها الرتيبه وتمر الاعوام حثيثة الخطى نحو ذلك اليوم الذي يجرؤ فيه على ان يبعث بفلذة من فلذات أفكاره الى صحيفة محلية ، لا بأس بانتشارها، ويجلس ينتظر على أحر من الجمر ، ويبني الآمال فوق الآمال ، والصروح فوق الصروح ، لعل الله يدعم ثقته بنفسه وبنتاجه ؛ والا فليكسر القلم وليحطم الدواة وليمزق القرطاس .

وتزدهر أحلامه ، وتزدهي امانيه ؛ يرعها التشجيع وينميها الاعجاب المتواصل ، ويواصل السير في ذلك السبيل الفتان . . . نحو الهدف .

ويشتغل في عدة مشاريع صحفية ، الى ان يحط الرحال هنا ، في هذا المكان الذي يرجو ان يبعث ما خمد من جذوة المنى ، ويسلسل ما جف من نبع الامل .

هي **الهدف** ، لعلها تكون الهدف ، أو اعظم خطوة نحو الهدف .

عصام

* تكلم دائما اقل مما تفكر ، وتعود ان تتحدث بصوت منخفض هادئ فان الطريقة التي تتكلم بها لها قيمة أكثر من الكلام الذي تقوله .

* العلم آية من آيات الحياة وغرس من العدالة فما من امة عظم فيها العلم ، الا وعظم شأنها وارتفع مقامها .

« تحية الهدف »

الحسن يسم عنه روضك الانف — ومن حياضك وحي الفن يعترف
وفي روابيك آيات منمقة — بين المهذب والفطري تختلف
وفي ربوعك مأوانا اذا عبثت — يد النوائب والايام تعتسف
يا موطنا في حنايا الصدر موطنه — وفي هواك — مع الاهواء — نأتلف
هذا شبابك يسمو نحو غايته — فانهض الى العز يحدو ركبك (الهدف)

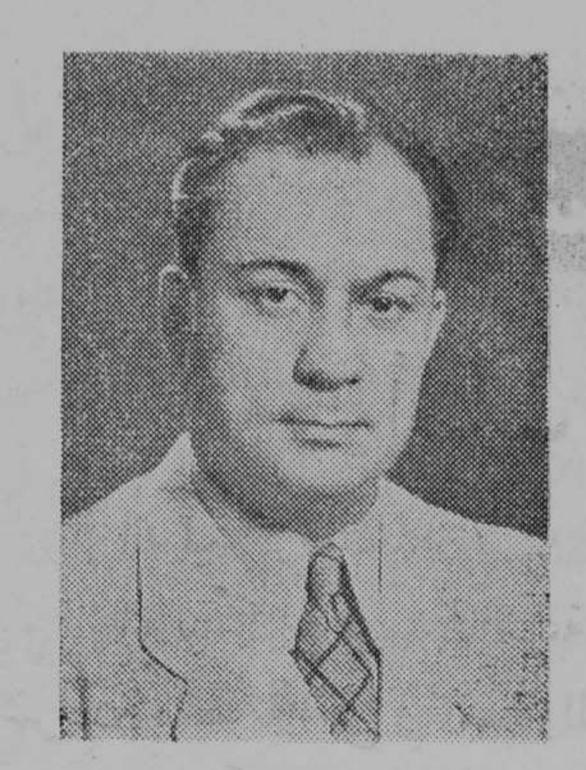
محمد سليم رشدان

هدف وغاية

للاستاذ عزمي النشاشيبي

مراقب القسم العربي

بدار الاذاعة الفلسطينية



عندما يدون التاريخ تاريخ اكبر حرب عرفها ، سيعلم العالم بان مؤسستين هائلتين لعبتا اخطر دور في تسيير هذه الحرب وتسديدها ، وهما الاذاعة والطيران ، وستلعب هاتان المؤسستان دورا ادق واخطر في حاضرنا ومستقبلنا لتشعب الطرق وتعدد الغايات في زمن السلم .

وقد ادرك القوم ما للاذاعة من الاهمية البالغة فاولوها بالغ اهتمامهم حتى بلغت الميزانيه السنوية لمحطة الاذاعة البريطانية في لندن خمسين مليونا من الجنيهات الاسترلينية وهو كما ترى مبلغ تتضاءل امامه ميزانيات كثير من الحكومات ، شرقية وغربية .

ومما يؤلم كل عربي مثقف ان امتنا ، شعبا وصحافة ، مقصرة كل التقصير في الاهتمام بهذا العنصر الجبار الشديد التأثير في حياتنا اليومية . فموجات الاذاعة تدخل كل بيت وتطرق كل اذن وما لها من راد .

وقد ادركت وزملائي ، بعد طول الممارسة والاختبار ، هذه الاهمية وهذا التأثير . فنحن لا نعمل كموظفين يقومون بعمل يومي روتيني معين لنقبض الرواتب عند اخر الشهر ، بل كرهط من الشبيبة المتوقدة المثقفة يبذلون جهدهم ليل نهار لتادية رسالة لا يمكن المبالغة في تقدير اهميتها . ورسالتنا في هذا المضمار ، بعث الثقافة القومية العربيه وتغذيتها وتنميتها ورعايتها على اختلاف ضروبها من موسيقى واداب ، وعلوم وفنون .

وهناك حقائق لا يمكن التغاضي عنها . فالاذاعة تصل الى مدن واصقاع لا تصل اليها الصحف والمطبوعات ، وتطرق اذانا لا يعرف اصحابها القراءة بعد ، فتحمل اليهم الانباء والمعلومات ، والحوادث ، والارشادات ، فالاذاعة ، اذا بالنسبة الى هؤلاء الملايين من سكان الارياف والاماكن النائية ، المصدر الوحيد الذي يستقون منه الاخبار والترفية ، والثقافات التوجيهية وهنا يبرز مدى تأثيرها بوضع تام لكل ذي عينين .

فنحن الان في التاريخ على مفترق من الطرق . وفي عنق الصحافة والاندية والشبيبة المثقفة واجب كبير ذو شقين ، الاول عليهم ان يثيروا جميع عناصر الامة للاهتمام بامر الاذاعه والاستفادة منها واستغلالها الى اقصى حد ، والثاني ان يهتموا هم انفسهم بامر الاذاعة فيواصلوها على الدوام بانتقاداتهم واقتراحاتهم وتوجيهاتهم لتمكيننا من تادية رسالتنا على اتم وجه والله الموفق .

هيئة التحرير

يشترك في تحرير هذه المجلة صديقان من اصدقائي ، بل من اصدقاء الكثيرين في هذه البلاد عرفا بكثرة الحركة ووفرة النشاط وهما السيد عفوا . . الحاج علي الدجاني ، والسيد هشام النشاشيبي ولست بحاجة لتقديمهما للقراء فلقد عرفوهما من كتاباتهما في الصحف ، وعرفوهما في ميدان الحياة الاجتماعيه في البلاد ، لا سيما عندما كانا يعملان في مكتب المطبوعات . ولا أريد ان اقول اكثر من هذا ، اذ انني شخصياً واثق من مقدرتهما على المساهمة بجهد كبير في تحرير المجلة ، وآمل ان يجد القراء فيما سنشترك بتقديمه لهم فائدة ومتعه .

ج . ديب

أصدقائي القراء . .

لا تسرعوا بتصديق ما وجهه الي صديقي السيد جبرائيل ديب من عبارات الثناء والمدح فهو صديق «قدملي» ، وعينه بالنسبة لي ، عن كل عيب كليلة .

لست من محترفي الصحافة بل من هواتها ، ولكن كم من فنون نجحت وافاق فتحت على اكتاف الهواة .

واذ كانت العبرة بالاعمال لا الاقوال فلنترك ثناء صديقنا جانبا ولننظر الى المستقبل . ولا ريب أنه سيكون لنا في صديقنا السيد هشام خير عون في تحقيق هدف المجلة . وهو الذي يستحق الثناء ، حتى اذا جاءت اللعنات كانت من نصيبه .

علي . . .

نحن المؤمنين اذا اصبنا بمكروه . قلنا : لا حول ولا قوة إلا بالله . . . وتراني الآن وقد وضعت يدي بيد صديقي علي الدجاني اردد هذا القول لا من سبب معين ولكن من مقالبه ومشاريعه !

على كل اقدم لصديقي جبرائيل وعلي — صديقي وأخي عصام حماد ليخدم بروحه وقلمه هذه المجلة اما الى القراء فلن أقدمه لانهم يعرفونه .

هشام . . .

---

* المرأة كنز الوجود ، بل لولاها ما وجد الوجود
* المرأة في سن العشرين كما أرادتها الطبيعة ولكنها في الاربعين هي التي تخلق نفسها بنفسها

في الصحف

☆ النساء جبارات — يمكن للمرأة — لو ارادت — ان تكون لكل الرجال ؛ ولكن هل يمكن للرجال لو اراد ان يكون لكل النساء

☆ كلما ازدادت معرفة المرأة بك قل اهتمامها فالصفحة المفتوحة لا تلفت الانظار

☆ ان رجال الغرب قد افسدوا كل شيء بمعاملة المرأة معاملة حسنة

مجلة روز اليوسف .

☆ اننا قد نعجب بالموسيقى الافرنجية ولكننا لا نطرب لها وتستطيع ان تأكد من ذلك حين تجلس لاستماع اي قطعة موسيقية حديثة وتأمل الجمهور انه قد يعجب مثلا بانغام التانجو او الفالس المحشوة فى القطعة ولكن عندما يصل اللحن الى جزئه العربي ؛ الجزء الرصد ، او البياتي ؛ يتغير حاله ويميل شمالا ويمينا ويغلبه التأثر .

☆ هذا هو بالضبط الفرق بين شعورنا امام الموسيقى الافرنجية والموسيقى العربية . الفرق بين الاعجاب وبين الطرب

ام كلثوم مجلة — آخر ساعة

☆ كان ميلتون شاعراً موهوباً — ومما يروي عنه انه عندما كتب ملحمته المشهوره «الفردوس المفقود» وعندما ماتت زوجته كان عنوان اول ما كتبه «عودة الفردوس» ترى هل هناك علاقة بين الحالتين

مجلة آخر ساعة .

☆ بالرغم مما يشيعه توفيق الحكيم عن نفسه من انه يشترط شروطاً معينة في الزوجة التي يريدها فاننا نستطيع ان نؤكد انه على استعداد للزواج من اي امرأة بلا قيد ولا شرط ؛ لانه لم يجد للان المرأة التى ترضى به !

مجلة آخر ساعة .

☆ شؤون الزوجة هل للزوج ان يتدخل فيها ؟ — اجيب على هذا السؤال باني مؤمنة بان له الحق في ان يتدخل في جميع الشؤون حتى الخاصة بي منها اليس زوجي وله مطلق السيطرة علي ! !

ليلى مراد مجله الاثنين .

* هل تعرف لماذا يعتمد المنتجون على انتاج الافلام الغنائية والراقصة بوجه خاص ؟ ؟ لان التجار في سوريا وفلسطين والعراق (وهي سوق مهمة بالنسبة للافلام المصرية) يطلبون ذلك قبل شراء الفلم

المنتج السينمائي علي الجابري . مجلة السينما



المطربة المصرية المعروفة

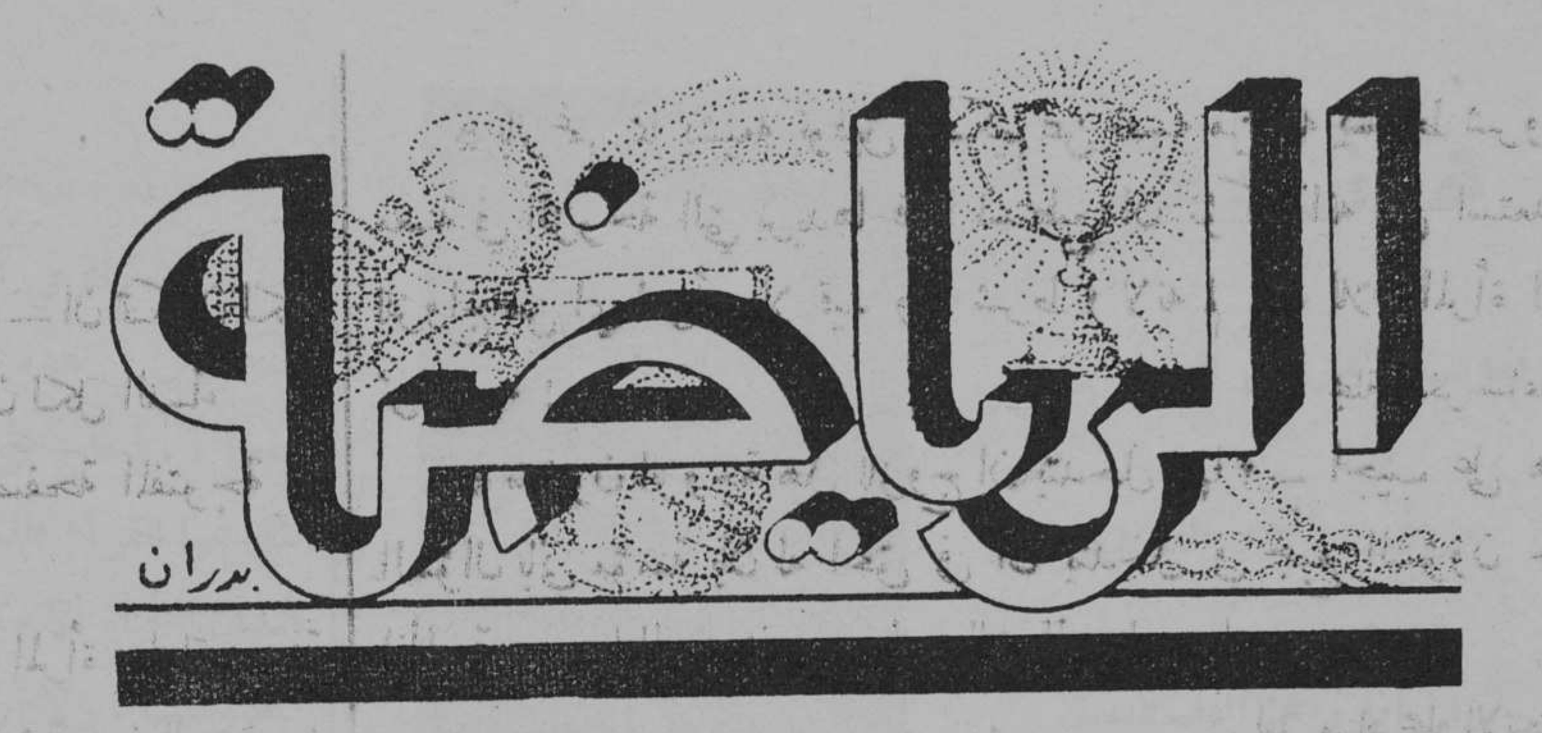
هيام عبد العزيز

وقد نجحت حفلاتها من راديو القدس نجاحاً يبشر بمستقبل باهر .



الاستاذ شفيق السيد

الملحن الموهوب ، صاحب الالحان الشجيه التي تذاع بين فترة واخرى من محطات الاذاعة في الشرق العربي



اتصلت ادارة هذه المجلة قبل صدورها بمركز الاتحاد الرياضي الفلسطيني ، اكثر من مرة للحصول على كلمة مناسبة عن الاتحاد ، لكنها للاسف لم تتلق رداً على طلبها . وتأمل ان تتلقى انباء الاتحاد في حينها لنشرها على صفحاتها .

نشطت الحركة الرياضية في فلسطين في السنوات الاخيرة نشاطاً ملحوظاً ، كان له اثره المحمود في جميع الاوساط العربية في فلسطين . وكانت الثمرة الاولى لهذا النشاط انتشار الاندية الرياضية في المدن والقرى بصورة تدعو الى الاعجاب ، ومن ثم انتظام هذه الاندية ، في اتحاد رياضي عام ، مما شجع على تنظيم مبارات رسميه في مختلف ضروب الرياضة ، واجراء المباريات حسب الاسس والقواعد الصحيحة

وستفسح هذه المجلة حيزاً مناسباً من صفحاتها لنشر الانباء الرياضية ، ووصف المباريات الهامة ، في مدن فلسطين المختلفة ، فتثني حيثما يتوجب الثناء ، وتنتقد حيثما يتوجب الانتقاد بروح صريحة مخلصة

ومحرر هذا الباب يرحب في الوقت نفسه بجميع التعليقات والآراء التي من شأنها تنمية الروح الرياضية العالية بين العرب .

لو كنت حكما

لو كنت حكما قديراً لادارة المباريات الكبرى فجرب الاجابة على هذه الاسئلة . «والهدف» ترحب بردود القراء ، وستنشر الاجوبة الصحيحة في عدد قادم ، مع ذكر اسماء اصحابها .

١ـ هل تسمح باجراء مباراة على ملعب مربع الشكل طوله ١٠٠ ياردة وعرضه ١٠٠ ياردة؟

٢ـ كم لاعب يتوجب حضورهم للملعب قبل البدء بالمباراة ؟

٣ ـ عدد الحالات التسع التي تمنح فيها ضربة الجزاء ؟

٤ ـ عدد الحالات العشر التي تمنح فيها ضربة حرة ، يمكن تسجيل هدف منها ؟

٥ ـ ماذا تعمل لو عاد لاعب الى الملعب ، او دخله دون اذن منك ، وتناول الكرة واودعها الشبكة ؟

٦ ـ لو دخل الملعب اثناء المباراه عنصر خارجي ، كما حدث في احدى المباريات الرسمية في لندن ، عندما دخل كلب الملعب ، فاصطدمت به الكره ، ودخلت الشبكة فما هو حكمك في هذه المسألة . . ؟

وسننشر اسئلة اخرى في عدد قادم . .

بسرعة ...

☼ قرر الاتحاد الرياضي الفلسطيني تقسيم العمل وانتخاب لجان مستقلة لادارة كل لعبة من الالعاب التي تمارسها الاندية . وسيكون عدد اعضاء اللجنة المختصة بكرة القدم سبعة اعضاء ، اربعة منهم من اعضاء اللجنة المركزية .

☼ انتخبت لجنة منطقة القدس الساده الدكتور محمود الدجاني ، روبرت كفلكنتي ، حسن عويضة ، رؤوف درويش كلجنة لانتقاء لاعبين من اندية القدس ، لتأليف منتخب يمثل المدينه .

☼ انضم اللاعب جورج دباح الى نادي الاتحاد الارثوذكسي بالقدس ، واللاعب نزار مناسيان الى الهومنتمن ، منتقلا من النادي الرياضي العربي .

☼ اصبح عدد الاندية المشتركة في الاتحاد الرياضي بالقدس تسعة اندية من الدرجة الاولى ، وكانت في العام الماضي خمسة .

☼ تمكن نادي الاتحاد القروي من تهيئة ملعب له بالقدس .

☼ انضم اللاعب كنعان الى النادي الرياضي العربي بالقدس ، كجناح ايمن ، وكان سابقاً من نجوم النادي الرياضي في غزة .

☼ تألفت في جمعية الشبان المسيحية بالقدس لجنة رياضية لكرة القدم برئاسة اللاعب المعروف جورج جبرا ، وعضوية رفيق جلوق ، جورج رزق وفؤاد برغش

وقد بدأت اللجنة بتنظيم مباريات قوية وينتظر أن يكون موسم الكرة لهذا العام في الجمعية ممتازا . . فنامل أن نشاهد مباريات فنية . . . ولاعبين فنيين لا سيما من فرق الجيش .

☼ خصصت لجنة منطقة يافا كاساً فضية باسم المرحوم الشاب رشدي حنون ، لبطولة يافا في تنس الطاولة الفردية . . فما احسن الوفاء .

☼ يبدأ الموسم الرياضي في يافا يوم الجمعة في ٤٥/١١/٢٣ .

وجوه رياضية

سنقدم في هذه الصفحة الوجوه اللامعة في ميدان الرياضة . ونبتدىء هذه الزاوية بتقديم ثلاثة من خيرة اللاعبين من القدس ويافا وحيفا ، على ان نوالي نشر النبذ من هذا القبيل في اعداد قادمة . اما مسألة الاعمار فنحسبها كالاسرار . .

◆◆◆

جبرا الزرقا من نجوم الرياضه اللامعة في حيفا ، وساعد الهجوم الايمن «لشباب العرب» . شاب ممتلىء الجسم مفتول العضل ، خجول قليل الكلام ، في كل شيء ، حتى في الرياضه . يسدد الضربة الى الهدف بقوة هائلة ، لا سيما اذا كانت يمينية ،

اصاب اهدافا كثيرة ولكن الهدف الذي يتلذذ بذكره هوسحبه الكرة في مباراة رسمية ، من منتصف الملعب ، الى الهدف وتسجيلها في اقل من دقيقة . . .

يحق لفريق **شباب العرب** ان يفتخر به ، كما يحق له ان يفتخر بفريقه . ومما يحسن التنويه به ان يحافظ على مستقبله الرياضي احسن محافظة فيعتنى بجسمه كما يجب . . .

ويؤسفنا أن صورته ، تاهت في الملفات في آخر لحظة فلم نتمكن من نشرها ، وموعدنا في عدد قادم



اللاعب فوزي الشنطي

فوزى الشنطى من الرياضيين الذين عرفوا بالوداعه والتواضع ، وهو ركن من اركان النادي الرياضي الاسلامى في يافا . يحسن اللعب في اكثر من مركز واحد ، فهو مدافع عنيد ، ومهاجم شديد . قال ، وما احسن قوله ، لقد علمتني الرياضة النظام ، والطاعة والتغاضي عن الاساءة .

ونفتخر بفوزي ، لانه اللاعب العربى الوحيد ، الذي استطاع اصابة هدف الوندررز الفريق البريطانى الذي زار فلسطين قبل موسمين .

واننا لنأخذ على فوزي اكثاره من التدخين ، حرصاً على مواصلته اللعب مدة طويله .

جورج جبرا



تحيه كاريوكا وجورج جبرا
او
السينما والرياضه

لا جدال في ان جورج او جبرا او على الاصح **ابو داود** في مقدمة لاعبي فلسطين ، وأحسن من يتقن لعبة قلب الهجوم . لعب مع اندية متعددة ، وهو اليوم «كابتن» فريق جمعية الشبان المسيحية والمسؤول عن ادارته . وطوله لا يقف في طريقه ، فقفزاته في الهواء يعجز عنها المردة ... وطرق تضليله للمدافعين من اخصامه رائعة ، فيها تفكير وفن . ويعجبك في ابي داود ، انه دائماً يحافظ على مركزه ، واهم من ذلك ، انه يعرف اين يقف في الوقت المناسب ، لاصابة الهدف . قل ان يشترك في مباراة دون ان يصيب الهدف . ويعتمد كثيراً على مؤازرة الجناحين ، ويقاوم محاولتهما اصابة الهدف ، الا في الاوقات الحرجة . واصابته للاهداف برأسه ، تعادل تقريباً اصابته لها بقدميه ؛ يميناً ويساراً ، وهنا مصدر خطره .

لقد وعدنا بكلمة عنوانها « كيف أسدد اصابة الهدف» واننا لوعده المنتظرون.

المبارات الرسمية

النتائج لمنطقة القدش

(الفريق الفائز يذكر اولا)

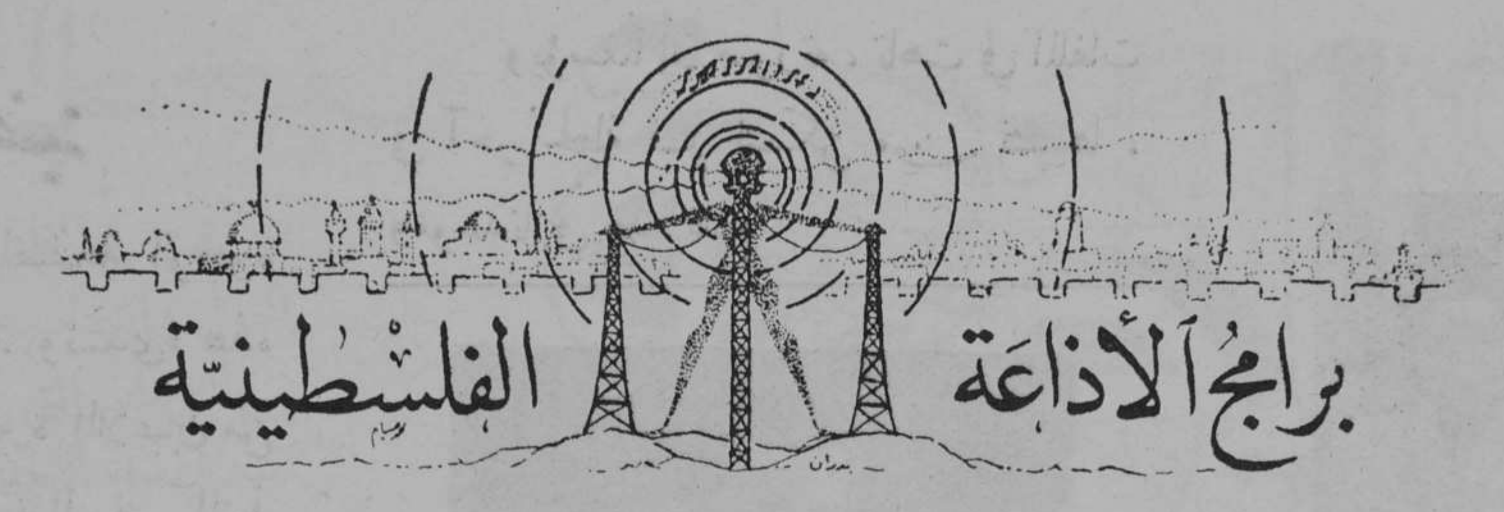
أهلى	دجانى	٤ — ٠
ارثوذكسى	اراكس	٨ — ٠
قروي	سريان	٢ — ١
عربى	ارثوذكسى	٣ — ٣
هومنتمن	اراكس	٣ — ١
هويشمان	سريان	٢ — ٠

المباريات القادمة

منطقة القدس

تبتدىء المباريات الساعة الثالثة ب . ظ .

التاريخ	النادي		الملعب	الحكم
٤٥/١١/٢٣	اهلى	هومنتمن	جمعية الشبان	قديس
٤٥/١١/٢٥	قروي	ارثوذكسى	تراسنطه	اندروز
٤٥/١١/٢٥	اراكس	هويشمان	قروي	نخرى
٤٥/١١/٢٥	سريان	دجانى	القطمون	سابا
٤٥/١٢/٢	عربى	هومنتمن	تراسنطه	. . .
٤٥/١٢/٢	قروي	هويشمن	قروي	. . .
٤٥/١٢/٢	دجانى	ارثوذكسي	القطمون	. . .
٤٥/١٢/٢	اراكس	اهلى	الكلية العربية	. . .





١٩٤٥/١١/٢١ — ١٢،٥٥ لم الاخبار — ٢،٠٠ نشرة الاخبار والعالم والسياسة في اسبوع — ٢،٢٥ نادرة ومحمد صادق اغانى مسجلة — ٢،٤٥ فرقة المعزوفات الحديثة — حفلة موسيقية — ٣،٠٠ (داء الخصام) حديث للسيد جميل سعيد -- ٣،١٠ اغانى الجبل رينيه وياسمين ـ تسجيل خاص — ٣،٢٠ حفلة غنائية ـ تسجيل خاص — ٣،٤٠ جلنار ـ حفلة غنائية ـ تسجيل خاص — ٣،٥٥ يوسف رضوان — حفلة غنائية — ٤،١٥ ختام — ٦،٠٠ لم الاخبار — ٦،٠٥ القرأن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — ٦،٢٠ (ادلة التوحيد) حديث للشيخ عبد الله بن عبد الوهاب بن زاحم شيخ القضاء في المدينة المنورة — ٦،٣٠ اناشيد وموسيقى للأحداث — جليل ركب ـ كمان منفرد — ٧،٠٥ يحيى السعودي ـ حفلة غنائية — ٧،٣٠ نشرة الاخبار — ٧،٤٥ ميلاد فرح ـ حفلة غنائية — ٨،٠٠ ختام



١٩٤٥/١١/٢٢ — ١٢،٠٥ لم الاخبار — ٢،٠٠ نشرة الاخبار — ٢،١٥ حفلة موسيقية تقدمها فرقة الاذاعة — ٢،٣٠ الشيخ سيد درويش ـ دور (انا عشقت) — ٢،٤٥ تسجيل خاص — ٣،٠٠ (الشاعر جيته) حديث للسيد ربحى كمال — هيام عبد العزيز ـ حفلة غنائية — ٣،٣٥ فريد الاطرش واسمهان — ٣،٥٥ كاظم السباسي ـ حفلة غنائية — ٤،١٥ ختام — ٦،٠٠ لم الاخبار — ٦،٠٥ القرأن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — ٦،٢٥ الحديث الزراعى — ٦،٣٠ برنامج المذيعين (البرتقال) يقدمه راجي صهيون — ٧،٠٠ ارتين تراقيان ـ سنتور منفرد — ٧،٠٥ عازوري ـ حفلة غنائية — ٧،٣٠ نشرة الاخبار — ٧،٤٥ عامر خداج ـ حفلة غناء شعبي — ٨،٠٠ ختام



١٩٤٥/١١/٢٣ — ١١،٠٠ لم الاخبار — ١١،١٥ صلاة الجمعة منقولة من المسجد الاقصى المبارك ـ ١٢،٣٠ مدائع نبوية شريفة — ١٢،٤٥ حفلة غنائية تسجيل خاص — ١،٠٠ ختام — ١،٣٠ ختام — ٢،٠٠ نشرة الاخبار — ٢،١٥ عبد الله المدرس ـ منولوجات فكاهية — ٢،٣٠ الشيخ علي الدرويش ـ موشحات تسجيل خاص — ٢،٤٥ احمد عبد القادر حفلة غنائية مسجلة — ٣،٠٠ (العلم يكافح المرض) حديث للسيد علي شعت — ٣،١٥ ميلاد فرح ـ حفله غنائية — ٣،٣٥ ام كلثوم حفله غنائية مسجلة — ٣،٥٥ روحى الخماش ـ حفلة غنائية ـ ٤،١٥ ختام — ٦٠٠ لم الاخبار — ٦٠٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد — ٦،٢٠ بينى وبين المستمعين — ٦،٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية — ٧،٠٠ زاوية العلوم والفنون — ٧،٢٠ تسجيل خاص — ٧،٣٠ نشرة الاخبار — ٧،٤٥ حفله غنائية — تسجيل خاص — ٨،٠٠ ختام



١٩٤٥/١١/٢٤ — ١٢،٠٥ لم الاخبار — ٢،٠٠ ١) نشرة الاخبار والتعلبق السياسى العربى — ٢،٣٠ محمد عبد الوهاب — حفلة غنائية مسجلة — ٢،٤٠ ماري عكاوي — حفلة غنائية تسجيل خاص — ٣،٠٠ الياس خورى — حفلة غنائية — ٣،١٠ قصة الاسبوع (ليلة هادئة) لتشيكوف — ٣،٣٥ محمود الشريف — حفلة غنائية — تسجيل .. ٣،٥٥ محمد حسن — حفلة غنائية — ٤،١٥ ختام — ٦،٠٠ لم الاخبار — ٦،٠٥ القران الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — ٦،٢٥ (اسهال الاطفال) حديث للدكتور توفيق كنعان — ٦،٣٠ حديث الاطفال (القدوة الصالحة) تقدمه الانسة سعاد — ٧،٠٠ (شعر وموسيقى) برنامج خاص يقدمه موسى الدجانى — ٧،١٥ يوسف رضوان ـ حفلة غناء شعبي — ٧،٣٠ نشرة الاخبار — ٧،٤٥ يحيى السعودى — حفلة غنائية — ٨،٠٠ ختام



١٩٤٥/١١/٢٥ — ١٢،٠٥ لم الاخبار — ٢،٠٠ نشرة الاخبار — ٢،١٥ عبد الغنى السيد ، حفلـه غنائية مسجلة — ٢،٣٥ الحان على البيانو، الانسة يسرى جوهريه — ٢،٤٥ يوسف حسنى — منولوجات فكاهية تسجيل خاص — ٣،٠٠ شؤون التموين المنزلى — ٣،١٠ سيد مصطفى وكورس — حفلة غنائية تسجيل خاص — ٣،٣٥ لوردكاش وايليا بيضا حفلة غنائيه مسجلة — ٣،٥٥ منير وانصاف — حفلة غنائية تسجيل خاص — ٤،١٥ ختام — ٦،٠٠ لم الاخبار — ٦،٠٥ القران الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — ٦،٢٠ منيرة ومنير — ديالوجات خفيفة تسجيل خاص — ٦،٣٠ ما يطلبه المستمعون — ٧،٠٠ موسيقى — تسجيل خاص ٧،١٠ فريد الاطرش — حفله غنائية — تسجيل خاص — ٧،٣٠ نشرة الاخبار ٧،٤٥ محمد عبد المطلب — حفله غنائية تسجيل خاص — ٨،٠٠ ختام .



١٩٤٥/١١/٢٦ — ١٢،٠٥ لم الاخبار — ٢,٠٠ نشرة الاخبار — ٢,١٥ يحيي الدهشان ولحظة محمد — منولوجات — تسجيل خاص — ٢,٣٥ سيد صفتى حفله غنائية مسجلة — ٢,٥٠ خليل سليمان ـ حفلة غناء شعبي — ٣,٠٥ (الادب العربى بين طبعه ووضعه) حديث للسيد ناصر الدين النشاشيبي — ٣,١٥ جلنار ـ حفلة غنائية ـ تسجيل خاص ـ ٣,٣٥ الشيخ علي محمود وفتحيه احمد حفلة غنائية مسجله — ٣,٥٥ رياض البندك ـ حفلة غنائية — ٤,١٥ ختام — ٦,٠٠ لم الاخبار — ٦,٠٥ القران الكريم ـ الشيخ محمد على حمد — ٦,٢٠ ام كلثوم (منولوج) ايمتى الهوى — ٦,٣٠ روضة الالحان ـ برنامج موسيقى غنائى خاص — ٧,٠٠ الرياضة فى اسبوع ـ للسيد ابراهيم سليم نسيبه — ٧,٠٥ عبد الفتاح منسى ـ قانون منفرد — ٧,١٠ هيام عبد العزيز ـ حفلة غنائية — ٧,٣٠ نشرة الاخبار — ٧,٤٥ كاظم السباسى ـ حفلة غنائية — ختام .



٢٧/١١/١٩٤٥ — ١٢,٠٥ لمح الاخبار — ٢,٠٠ نشرة الاخبار — ٢,١٥ حسنى العاشق — حفلة غناء شعبى — ٢,٣٠ — تسجيل خاص — ٢,٥٠ عبد الغنى السيد — غناء — ٣,٠٠ (الموسيقى العربية — درس وتوضيح) حديث للانسة يسرى جوهريه — ٣,١٥ حفلة غناء تركى تقدمها بلقيس — ٣,٣٠ ما يطلبه المستمعون — ٤,٠٠ عبد الله المدرس — منولوجات فكاهية — ٤,١٥ ختام — ٦,٠٠ لمح الاخبار — ٦,٠٥ القران الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — ٦,٢٠ خماسي الاذاعة — مختارات موسيقية — ٦,٣٠ رواية الاسبوع (هنا القاهرة) تاليف محمد فتحى ابو الفضل وتمثيل فريق الاذاعة — ٧,٠٠ محمد ريس على — كلارنيت منفرد — ٧,٠٥ موسيقى — تسجيل خاص — ٧,١٠ سناء — حفلة غنائية — ٧,٣٠ نشرة الاخبار — ٧,٤٥ روحى الخماش — حفلة غنائية — ٨,٠٠ ختام .

اخبار وتعليقات . . . .

— ينتظر ان يبدأ بالاذاعه على آلة البث الجديدة في دار الاذاعة الفلسطينية في اوائل ديسمبر ، وستزاد ساعات البرامج العربية تبعا لذلك .

— تدور المشاورات الان بشأن تعين مدير فني للموسيقى العربية في اذاعة القدس .

— يستعد القسم العربي في دار الاذاعة الفلسطينية لمباشرة الاذاعات المدرسية ، وذلك بعد ان تبدأ الاذاعة على الموجة الثانية .

— سيتمتع مستمعو اذاعة القدس قريباً بعنصر جذاب جديد وهو اذاعة حفلات كبرى من المسارح ودور السينما في البلاد .

— كتبت احدى المجلات تقول ان امير البزق قد لطم خديه عندما سمع اغنيته المشهورة «يا جارتي ليلى» من محطة القدس والذين سمعوا هذه المطربة يخالفون هذا الرأي .

اما نحن فننصح «الامير» ان يتخذ طريقة ثانية غير اللطم خوفاً على خدوده الاسيلة.

هنا القدس

نقد وتحليل

همسات

قال لي صاحبي — همسة في اذنك . . ثم سر في سبيلك

هل سمعت ان في فلسطين محطتين للاذاعة ؟

وهل عرفت — ان هذا الجهاز الحساس الذي يسمى «الميكرفون» بدأ يلعب دوراً اولياً في حياة كل امة ورقيها وتاريخها العام ؟ وان قضية الاذاعة في بلادنا خاصة من اهم القضايا الشعبية واولاها بالعناية ؟

وهل ادركت — انه لك ، كما هو لي ، ولكل فرد من ابناء الامة حق في الاذاعة ، وفي توجيهها ، والاشتراك في اعلاء مستواها ؟

وان عليك كذلك ، واجباً تؤديه لها ، ككل واجب وطنى اخر ؟ وان الهدف شاءت ابتداء من عددها الاول ان تخصص لك بابا ، تستطيع فيه ان تقول ما تشاء فى الاذاعة ، وان تجعل من نفسها الصور التي ترسل فيه بصرختك داوية مجلجة دون خوف او وجل ؟ فهي لذلك ترحب بكل رسالة تردها منك فى هذا السبيل وتقطتف منها رأيك الصائب وتنشره شاكرة مستزيدة .

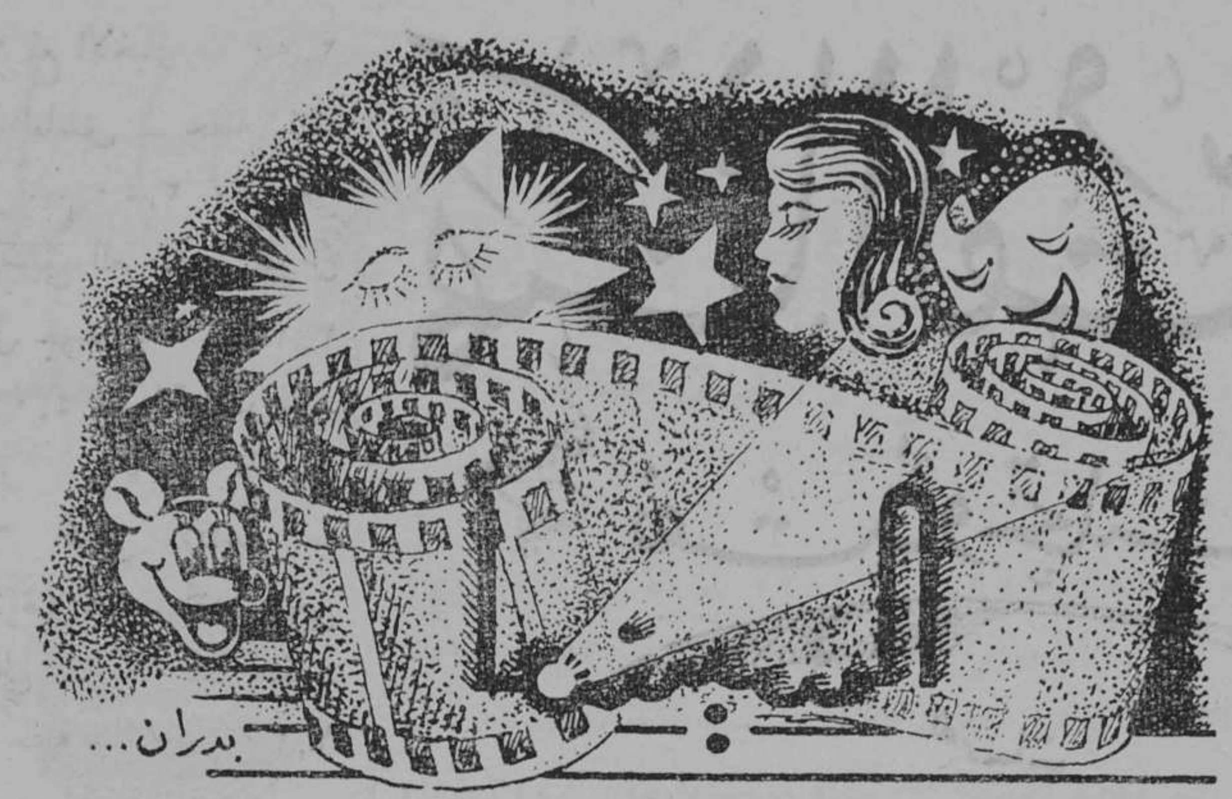
قلت لصاحبي — جميل . . . والله فى نفسى اشياء فهل اتكلم ؟

قال . . . — تكلم فهذا منبر الحق امامك ، فاعتله ، وأعل صوتك من عليه ، ولا تسكت على امر فيه مشكلة او غضاضة . واذا احببت ان يظل امرك مكتوما لا يعرفه سوانا ، فكل ما عليك هو ان تهمس . اهمس فى اذنى وانا الذي سأذيع فى «مذياع الهدف» وستكون همستك الرقيقة العذبة نفحة من نفحات البعث والايحاء .

اهمس فى أذنى يا صديقي . . . وانا الذي سأذيع .

ص .

السينما والمسرح في البلاد



لم تترك الاحداث التي مرت في البلاد ، ولم تترك الظروف والايام التي سارت مع هذه الاحداث مدة ربع قرن ، لم تترك للشاب الفلسطيني وقتا للتفكير في الانخراط في دنيا الفن السينمائي والمسرحي . وقد كان لكل هذه الامور التي ذكرتها النصيب الاوفى في تكوين شخصية شباب العرب في فلسطين ، من ناحية الروح ، والاعصاب .

من البديهي ان الشاب الفلسطيني والمرأة الفلسطينية هما من اصلح اهل الشرق للعمل في السينما او المسرح ! اما الشاب فقد وقفت امامه عقبات اولها واهمها ان روحه ودمه وتكوينه اشياء لم تخلق لمياعة السينما ، واعني بالمياعة الحب وما يتبعه من تقبيل وعناق وضم وخلافه ، فالتمثيل مستمد من الحياة ، والشاب الفلسطيني يجيد التمثيل ، ولكن على مسرح الحياة ، وفي دنيا الاجتهاد .

اما المرأة فقد وقفت امامها عقبات وعقبات ! كانت التقاليد وما زالت اولها !

ومع هذا كله رأينا وسمعنا ان كثيرا من الفرق التمثيلية قد الفت في البلاد ، كما وانه قد اسست شركات للسينما والانتاج السينمائي . فلنترك المسرح جانباً ولنترك التمثيل كذلك فلنا فيه رأي لن يرضي الاصدقاء الكثيرين الذين يعملون في ميدانه ولنتحدث على النهضة السينمائية في البلاد .

في البلاد الان ثلاث شركات للانتاج السينمائي ، اما الاولى فلم نسمع الا باسمها وضخامة راس مالها ، واما عملها فهو ما زال في طي الكتمان ! فلنتركها وننتظر ، ولن نذكر اسمها لانه لا يهم القاريء في حال من الاحوال .

اما الثانية فهي شركة افلام الجزيرة ، وقد ابتدأ التصوير في فيلمها الاول ، .

ابتدا العمل في تكوينها منذ عام تقريباً — وتعاقدت مع عدد لا بأس به من الوجوه الجديدة ، وكان النشاط والجد من صفات الذين يشرفون عليها ولكن هذا النشاط والجد كان ينقصها التوجيه ، قد تتسائل : هل تنجح الشركة وما هو مقدار راسمالها اما النجاح فهو بيد الله — واما راس مالها فهو شخصية مديرها ولولاه — نعني ما نقول — لولاه — لكان راس مال الشركة لا شيء ، من الجهة المادية على الاقل ! وفي يافا تقوم شركة ثالثة نتمنى لها النجاح .

هذه صفحة جعلناها للفن واخباره ، للنقد والتوجيه ، اما السينما العالمية ، والافلام فذلك ما سنتحدث عنه في اعداد قادمة . واننا لنتمنى للسينما المحلية كل نجاح وتوفيق فكل مبتدأ صعب ، ولكن همة الرجال ، تهد الجبال..

هذه الصفحة

من حق العاملين فى ميدان الفن فى البلاد علينا ان نخصص لهم باباً من ابواب مجلتنا لنشر اخبارهم ، واعمالهم ، وتوجيههم بالنقد الصريح !

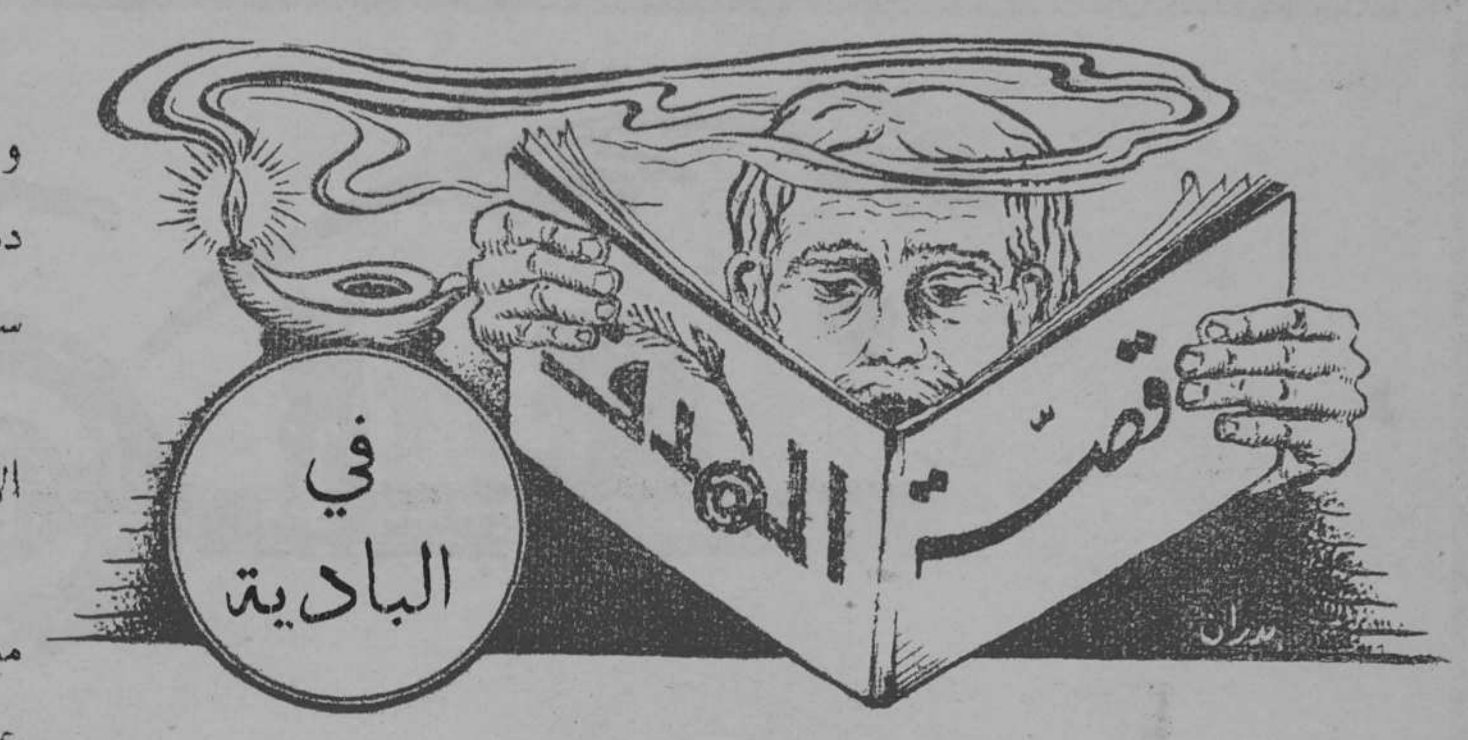
ومن حق قرائنا ان نكتب اليهم عما يدور فى الميدان السينمائي المحلي والعالمي !

لهذه الصفحة دستور وقوانين ، فلم توجد لمدح فلان او فلانه او ذم علان او علانه ! لم توجد الا للفن وللفن وحده لهذا الشيء الذى سموه لحن الخلود

لا تنتظروا منا ان نذكر شيئاً عن حبيبة فريد الاطرش او الشخص الذى تيم تحيه كاريوكا ، او الصنف المفضل من الطعام عند هيدى لامار ! او حتى عن التى حرمت النوم ان يزور اجفان جلارك جيبل الممثل المشهور

هذه صفحة ستعلو وتعلو كثيراً عن كل هذه الاشياء التافه وعن هذه الصغائر !

خذوا كلمة الفن وفسروها بعد ان تدرسوها! واستعملوا العقل والمنطق — لا الشعور — فى تفسيرها -- ومتى تم لكم هذا ووفقتم . . . . عرفتم دستورنا وقوانيننا فى صفحتنا هذه .



للاستاذ بسام عازر

باسمه يتردد في بادية شرق الاردن كمثال للبطولة والاقدام ، وبانه اذا غزا كسب ، واذا غزي رد العدو خائبا مقهوراً .

وما ان رايته لاول مرة حتى زال عني ما كنت اتوهم فيه من خشونة وجفوة في الطبع ، اذ وجدت فيه رجلا سمح الوجه ، يغض بطرفه عند التحدث اليك واذا ابتسم فبحياء واحتشام ، فقلت في نفسي اهذا الذي تتجاوب ارجاء البادية برجولته وجراته ، وبانه حامي الحمى وكائد العدى ، ويتنافس الشعراء في مدحه بقصائد اصبحت ملء الافواه والاسماع ؟ ولكني عدت فقلت — لا غرابة في ان يكون المثل القائل — عند الحياء تجد المرؤة ، منطبقا على هذا الرجل اشد الانطباق .

كان الشيخ (سنبان العطنة) شيخ العطون ، وهم فخذ من قبيلة الحويطات ، يتنقل من افراد عشيرته في صحراء شرق الاردن من الازرق شمالا حتى حدود تبوك جنوباً ، وقد زارنا مرة فتعرفت عليه — بعدما سمعت عنه الشيء الكثير — وسرعان ما انجذب قلبي نحوه ، وعرضت عليه صداقتي فلم يبخل بتلبية العرض . وتأملته عن كثب فاذا ملامحه عربية منسجمة ، كانما يصلح ان يكون انموذجا للعرق العربي الاصيل الثابت في فيافي نجد .

ومر بعض الزمن على تعارفي واياه ، كنا خلاله نجتمع في بيوت الشعر لنحسو القهوة ولنتجاذب اطراف شتى الاحاديث . ولم يك الشيخ سنبان زعيم المجلس ، اذ كان مقلا في الحديث كثير الاطراق ، ولكن المهابة كانت بادية عليه ، فكانت الانظار ترمقه ثم ترتد عنه حسيرة قانعة .

حدثني احدهم عن سنبان قال —

فوجيء الحى بغزو من شمر . وساق الغزاة الابل امامهم . ولم يك في الحي غير الشيخ سنبان فتقلد بندقيته ولحق بهم على ظهر فرسه ، واخذ يتصدى لهم ، ناصحا اياهم بان يخلوا الانعام والا اوردهم موارد الهلاك ، فلم يبالوا بقوله . وظلو يسوقون الابل ، فاخذ سنبان يرمي خيل اعدائه ، وهو من ابرع من حمل بندقية — فيجندلها واحدة واحدة دون ان يصيب راكبها بسوء ، فمن هلك فرسه اصبح والاسير سيان .

قلت لمحدثي — فلم لم يصوب الشيخ رصاصه الى قلوب الاعداء انفسهم ، اذ كانو هم الاخرون يردون عليه باطلاق النار .

قال — ان الشيخ يأبى ان يقتل نفسا بشرية ، وهو غير مدفوع الى ذلك ، اذ هو احرص على بقائها ولو كانت له خصما عنيدا ، فقد كان يقتل الفرس قبل الفارس تاديبا له وجزرا ، ولو شاء لقتل الفارس قبل الفرس ، او قتلها الاثنين معاً . .

فصرخت — يالله يا انبله . . ايعف عند المقدره حتى في مثل هذا الظرف الحرج . . . انه رياضي حقا . . ولكنها رياضة روحية . . .

ودعوته مرة لتناول الطعام فقدمت له ارزا ولحما ، فاصاب منه شيئا يسيرا ثم مسح يديه وقال « يخلف الله عليهم » . . فقلت له — يا شيخ ما ابسطنا في تناول الطعام فما اصبت منه شيئا مذكوراً . . فغض من بصره وقال — الحمد لله . فهمس في اذني احد مرافقيه قائلا — لا تلح على الشيخ فتلك عادته حيثما دعي الى وليمة . . وهو يقول — من لا يشبع في بيته ، لايشبع في بيوت الناس . . .

واردت مرة ان امتحن الشيخ لاعرف مبلغ تنبهه ، وهل بعث به هذا الصيت الذائع غرورا وزهوا ؟ فعرضت له احدى المواقع التي ابلى فيها بلاء حسنا كما ذكرها لي بعض الناس ، وسالته — ان يسرد لي القصة بنفسه ، لاني افضل سماعها منه شخصيا . فاعتذر بلطف وقال — كنت فردا منهم . . . فذياب وعايد وعبد العزيز . . . (واخذ يسمي لي نفرا من ابناء العشيرة) هؤلاء هم الذين يستحقون المديح والثناء .

وسالته مرة اخرى — كيف يكون شعورك وانت مقدم على الخيل والرصاص يهطل من حواليك ؟ . .

فابتسم وقال — في مثل هذه الحالة كنت افرض مقدما بانني في عداد الاموات ، ما دامت المعركة محتدمة . . فاذا انتابني شعور بانني لا زلت حيا ، محبا للبقاء خذلتني قواي وجبنت . .

ايها الرياضي العزيز —

هذه رياضة روحية ، وهي كما ترى اسمي جواهرا من الرياضة البدنية ، فاذا اخذت بهذه فاياك ان تغفل تلك ، فانها فيك قوة كامنة فابعثها من مرقدها ، كما بعثها هذا الشيخ العربي ، وتحلى بالاثنتين معا فتصبح رجلا كاملا بكل ما في الرجولة من معاني كثيرة جليلة والسلام .

الهدف

بوران

الهدف

ان الذي وهب الجمـال حباك بالفضل الكبير
الله في تلك النضـارة والتوهج والعـبير

(ابراهيم طوقان)